


Thema 1	Kompetenzen	Verbindliche Unterrichtsinhalte
Drama der Aufklärung, z.B. Emilia Galotti von Gotthold Ephraim Lessing	<p>Lesen – mit Texten und Medien umgehen: Texte und Medienprodukte verstehen, bewerten und nutzen Die Schülerinnen und Schüler ...</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ tragen einen Text sinnerfassend vor können ihre Vortragsweise begründen. ○ verfügen über Lesestrategien und wenden Textstrukturierungsverfahren gezielt an. ○ stellen wesentliche formale, sprachliche und inhaltliche Merkmale literarischer [...] Textarten im funktionalen Zusammenhang dar. ○ analysieren sprachliche und formale Darstellungsmittel im Wirkungszusammenhang. ○ entwickeln eigene Textdeutungen. ○ wenden Fachbegriffe zur Analyse und Interpretation von Texten an, u. A. [...] Leitmotiv, grundlegende rhetorische Mittel. ○ reflektieren den möglichen Zusammenhang zwischen Text, Entstehungszeit und Biografie des Autors / der Autorin. ○ erschließen wesentliche Themen und charakteristische Gestaltungs- und Strukturmerkmale einer bedeutenden Epoche vor 1900 über die Interpretation literarischer [...] Texte. ○ wenden auf [...] Texte untersuchende, erörternde und gestaltende Erschließungsverfahren an. [...] ○ vermitteln sprachlich angemessen, d. h. auch unter Anwendung fachsprachlicher Begriffe, ihr Textverständnis. 	<p>Hintergrund zur Einordnung in die literarische Epoche Aufklärung:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Kant: Auszüge aus „Was ist Aufklärung?“ • Überblick zum historischen Hintergrund <p>Grundlagen zur Dramentheorie:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Kommunikation im Drama (im Gegensatz zu Epik und Lyrik) • Aristoteles - Dramentheorie • Lessing - Dramentheorie <p>Dramenanalyse</p> <ul style="list-style-type: none"> • Überblick über die Handlung • Kernprobleme • Figurenkonstellation • Charakteristik der wesentlichen Figuren • Aufbau des Dramas • Exemplarische Analyse wesentlicher Szenen • Ggf. Rezeption/Rezeptionsgeschichte
	<p>Texte entwerfen, gestalten und überarbeiten Die Schülerinnen und Schüler ...</p> <ul style="list-style-type: none"> • gestalten ihre Schreibprozesse systematisch. [...] • argumentieren folgerichtig und zielgerichtet. <ul style="list-style-type: none"> ○ überarbeiten eigene und fremde Texte sach- und intentionsgerecht, adressaten- und situationsbezogen, normgerecht und stil-sicher. 	
<p>Beschreibung (verbindliche fachmethodische Kompetenzen, Überprüfungsformat, Lern- und Arbeitstechniken, Materialhinweise)</p>		
<p>Sprache und Sprachgebrauch untersuchen: Reflexion über Sprache und Sprachverwendung</p> <ul style="list-style-type: none"> • [...] Sprachliche Mittel im funktionalen Zusammenhang von Kommunikationssituation und Wirkungsabsicht <p>Lesen – mit Texten und Medien umgehen: Texte und Medienprodukte verstehen, bewerten und nutzen</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lesestrategien Textstrukturierungsverfahren:  <ul style="list-style-type: none"> ○ z. B.: Segmentierung, Konspekt <p>Dramatik:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Kernproblem, Dramentyp der geschlossenen Form und die offene Form im Drama • Standbilder 		
<p>Überprüfungsformat: Klausur, z.B. Szenenanalyse oder Charakteristik Material: z.B. Unterrichtsreihe des Landesbildungsservers Baden-Württ. (ist in iserv) plus Film Emilia von 2006; Adaption des Dramas, spielt im modernen Berlin „P.A.U.L. D. – Oberstufe“: zur Epoche der Aufklärung: S. 160-162, zur Dramentheorie S. 94-95, S. 97-103, zum Werk „Emilia Galotti“: S. 158 – 160</p>		

Thema 2	Kompetenzen	Verbindliche Unterrichtsinhalte
Motivverwandte Gedichte verschiedener Epochen, z.B. Liebeslyrik	<p>Lesen – mit Texten und Medien umgehen: Texte und Medienprodukte verstehen, bewerten und nutzen Die Schülerinnen und Schüler ...</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ tragen einen Text sinnerfassend vor können ihre Vortragsweise begründen. ○ verfügen über Lesestrategien und wenden Textstrukturierungsverfahren gezielt an. ○ stellen wesentliche formale, sprachliche und inhaltliche Merkmale literarischer [...] Textarten im funktionalen Zusammenhang dar. ○ analysieren sprachliche und formale Darstellungsmittel im Wirkungszusammenhang. ○ entwickeln eigene Textdeutungen. ○ wenden Fachbegriffe zur Analyse und Interpretation von Texten an, u. A. [...] Leitmotiv, grundlegende rhetorische Mittel. ○ reflektieren den möglichen Zusammenhang zwischen Text, Entstehungszeit und Biografie des Autors / der Autorin. ○ erschließen wesentliche Themen und charakteristische Gestaltungs- und Strukturmerkmale einer bedeutenden Epoche vor 1900 über die Interpretation literarischer [...] Texte. ○ wenden auf [...] Texte untersuchende, erörternde und gestaltende Erschließungsverfahren an. ○ vermitteln sprachlich angemessen, d. h. auch unter Anwendung fachsprachlicher Begriffe, ihr Textverständnis. 	<p>Textauswahl:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Analyse von jeweils mindestens einem Liebesgedicht aus den Epochen <ul style="list-style-type: none"> ○ Mittelalter (z.B. Der von Kürenberg: „Ich zôch mir einen valken“, Walther von der Vogelweide: „Under den Linden“) ○ Barock (z.B. Martin Opitz: „Ach Liebste lass uns eilen“) ○ Romantik (z.B. Clemens Brentano: „Der Spinnerin Nachtlid“) ○ Sturm und Drang (z.B. Johann Wolfgang von Goethe: „Willkommen und Abschied“) ○ Moderne (z.B. Kurt Schwitters „An Anna Blume“, Erich Fried: „Was es ist“) ○ ggf. auch zusätzliche Gedichte aus diesen Epochen oder Gedichte aus weiteren Epoche, z.B. Klassik und Postmoderne) <p>Aspekte der Gedichtanalyse:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Kommunikationssituation, sprachliche Bilder und sonstige rhetorische Mittel • äußere Form (u.A. Reimschema, Metrum, besondere Aufbauformen – verbindlich: Sonett und Lied) <p>Kontrastierung typischer Epochenmerkmale in Form eines tabellarischen Überblicks:</p> <ul style="list-style-type: none"> • typische Inhalte, typische Motive, typische Gedichtsformen für die betrachteten Epochen
<p>Beschreibung (verbindliche fachmethodische Kompetenzen, Überprüfungsformat, Lern- und Arbeitstechniken, Materialhinweise)</p>		
<p>Sprache und Sprachgebrauch untersuchen: Reflexion über Sprache und Sprachverwendung</p> <ul style="list-style-type: none"> • [...] Sprachliche Mittel im funktionalen Zusammenhang von Kommunikationssituation und Wirkungsabsicht <p>Lesen – mit Texten und Medien umgehen: Texte und Medienprodukte verstehen, bewerten und nutzen</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lesestrategien Textstrukturierungsverfahren <ul style="list-style-type: none"> ○ z. B.: Segmentierung, Konspekt • Lyrik: <ul style="list-style-type: none"> ○ motivverwandte Gedichte aus verschiedenen Epochen 		
<p>Überprüfungsformat: Klausur – Interpretation eines Gedichtes oder Bvergleich zweier motivverwandter Gedichte Material: Textauswahl s.o. oder Material aus „P.A.U.L. D. - Oberstufe“ S. 60 bis 87 oder aus „EinFach Deutsch – Liebeslyrik“</p>		

Thema 3	Kompetenzen	Verbindliche Unterrichtsinhalte
Roman des 20./21. Jahrhunderts und Romanverfilmung, z.B. Ruhm von Daniel Kehlmann	<p>Lesen – mit Texten und Medien umgehen: Texte und Medienprodukte verstehen, bewerten und nutzen Die Schülerinnen und Schüler ...</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ [...] verfügen über Lesestrategien und wenden Textstrukturierungsverfahren gezielt an. ○ stellen wesentliche formale, sprachliche und inhaltliche Merkmale literarischer [...] Textarten im funktionalen Zusammenhang dar. ○ analysieren sprachliche und formale Darstellungsmittel im Wirkungszusammenhang. ○ entwickeln eigene Textdeutungen. ○ wenden Fachbegriffe zur Analyse und Interpretation von Texten an, u. A. [...] Leitmotiv, grundlegende rhetorische Mittel. ○ reflektieren den möglichen Zusammenhang zwischen Text, Entstehungszeit und Biografie des Autors / der Autorin. ○ erschließen wesentliche Themen und charakteristische Gestaltungs- und Strukturmerkmale eines Romans aus dem 20./21. Jahrhunderts über die Interpretation literarischer [...] Texte. ○ wenden auf [...] Texte untersuchende, erörternde und gestaltende Erschließungsverfahren an. ○ [...] vermitteln sprachlich angemessen, d. h. auch unter Anwendung fachsprachlicher Begriffe, ihr Textverständnis. 	<p>Überblick über die Epoche – z.B. Postmoderne</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Zeitliche Einordnung und geschichtlicher Hintergrund: bei Kehlmann: „Ruhm“ z.B. <ul style="list-style-type: none"> ▪ Suche nach der eigenen Identität ▪ Aufarbeitung der eigenen Vergangenheit ▪ Ironie und Vergnügen ▪ Mehrfachkodierung ▪ Intertextualität und postmodernes Erzählen <p>Analyse und Interpretation von Romanen oder Romanauszügen</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Thema, zentrale Motive ○ Figuren und ihre Beziehung zueinander ○ Charakterisierung der wesentlichen Figuren ○ Erzähltechnik ○ Besonderheiten der Sprache ○ Exemplarische Analyse wesentlicher Textpassagen ○ Ggf. Rezeption/Rezeptionsgeschichte <p>Filmanalyse</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Filmsprachliche Mittel der Filmanalyse (Kamera, Mise en Scène, Schnitt und Montage, Ton und Musik) ○ Vergleich ausgewählter erzählerischer Gestaltungsmittel in einzelnen Filmsequenzen mit denen des epischen Textes ○ Filmische Adaptionen analysieren und Filmrezensionen bewerten
	<p>Texte entwerfen, gestalten und überarbeiten Die Schülerinnen und Schüler ...</p> <ul style="list-style-type: none"> • gestalten ihre Schreibprozesse systematisch. • [...] gestalten in Verbindung mit einer Textvorlage (linear oder nichtlinear) einen eigenen Text nach ausgewiesenen Kriterien. • [...] argumentieren folgerichtig und zielgerichtet. • überarbeiten eigene und fremde Texte sach- und intentionsgerecht, adressaten- und situationsbezogen, normgerecht und stilsicher. 	
<p>Beschreibung (verbindliche fachmethodische Kompetenzen, Überprüfungsformat, Lern- und Arbeitstechniken, Materialhinweise)</p>		
<p>Sprache und Sprachgebrauch untersuchen: Reflexion über Sprache und Sprachverwendung</p> <ul style="list-style-type: none"> • [...] Sprachliche Mittel im funktionalen Zusammenhang von Kommunikationssituation und Wirkungsabsicht <p>Literarische Texte verschiedener Gattungen und Epochen (verbindliche Lektüre eines Romans und eines Schauspiels):</p> <ul style="list-style-type: none"> • traditionelles und modernes Erzählen anhand von Kurzprosa und einem Roman <p>Lesen – mit Texten und Medien umgehen: Texte und Medienprodukte verstehen, bewerten und nutzen</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lesestrategien • Auseinandersetzung mit den Wertvorstellungen in literarischen Texten • Grundbegriffe der Filmanalyse 		
<p>Überprüfungsformat: Klausur, z.B. Interpretation einer Textpassage aus dem Roman Material: „P.A.U.L. D. – Oberstufe“: Grundlagen zur Erzähltechnik: s. 28 – 35,</p>		

Thema 4	Kompetenzen	Verbindliche Unterrichtsinhalte
Miteinander verbunden im globalen Dorf - Medien und Sprache	<p>Lesen – mit Texten und Medien umgehen: Texte und Medienprodukte verstehen, bewerten und nutzen Die Schülerinnen und Schüler ...</p> <ul style="list-style-type: none"> • [...] verfügen über Lesestrategien und wenden Textstrukturierungsverfahren gezielt an. [...] stellen wesentliche formale, sprachliche und inhaltliche Merkmale literarischer und pragmatischer Textarten im funktionalen Zusammenhang dar. [...] • analysieren sprachliche und formale Darstellungsmittel im Wirkungszusammenhang. [...] entwickeln eigene Textdeutungen. [...] • wenden Fachbegriffe zur Analyse und Interpretation von Texten an, u. A. [...] Leitmotiv, grundlegende rhetorische Mittel. [...] • reflektieren den möglichen Zusammenhang zwischen Text, Entstehungszeit und Biografie des Autors / der Autorin. [...] • wenden auf lineare und nichtlineare pragmatische Texte untersuchende, erörternde und gestaltende Erschließungsverfahren an. [...] • unterscheiden verschiedene Textsorten nach ihrer Intention, Funktion und Wirkung. [...] • vermitteln sprachlich angemessen, d. h. auch unter Anwendung fachsprachlicher Begriffe, ihr Textverständnis. [...] • untersuchen, vergleichen und bewerten Informationsvermittlung, Meinungsbildung und Unterhaltung beispielhaft in ausgewählten Massenmedien. • wenden Grundbegriffe der Filmanalyse an; erfassen narrative Möglichkeiten der Filmsprache und die fiktionale Erzählweise des Spielfilms. [...] 	<p>Themenauswahl:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Medientheorie Marshall McLuhans • Medienlast und Medienlust im digitalen Zeitalter: <ul style="list-style-type: none"> ○ Auszug aus Enzensbergers „Das digitale Evangelium“ ○ derzeitige Mediennutzung im Vergleich zu früheren Zeiten ○ Internet – Chancen und Risiken <ul style="list-style-type: none"> a. für den Einzelnen b. für die Demokratie <p><u>Themenbeispiele:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Veränderungen in Bezug auf Journalismus ▪ Auswirkungen auf sämtliche Kulturbereiche ▪ „Digitalen Demenz“ (Manfred Spitzer) ▪ Veränderungen bei den „digital natives“ ▪ Veränderungen durch „Facebook“ und „What’s App“ ▪ „Fakenews“ und „Social bots“, „Filterblasen“, „konstruktiver Journalismus“ <ul style="list-style-type: none"> ○ ggf. Reality-TV und Veränderungen im Bereich Nachrichten / Dokumentarfilme (Bsp. Michael Moore: „Bowling for Columbine“) <p>Texte:</p> <ul style="list-style-type: none"> • „klassische“ Texte zum Thema Medien z.B. von McLuhan und Enzensberger sowie aktuelle Sachtexte zu den entsprechenden Themenbereichen
Beschreibung (verbindliche fachmethodische Kompetenzen, Überprüfungsformat, Lern- und Arbeitstechniken, Materialhinweise)		
<p>Sprechen und Zuhören: Kommunikation aufnehmen, gestalten und reflektieren</p> <ul style="list-style-type: none"> • Formen mündlicher Darstellung: [...] A. Darstellen, Argumentieren, Stellung nehmen [...] • Sprachliche Mittel im funktionalen Zusammenhang von Kommunikationssituation und Wirkungsabsicht <p>Lesen – mit Texten und Medien umgehen: Texte und Medienprodukte verstehen, bewerten und nutzen</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lesestrategien Textstrukturierungsverfahren: [...] B.: Segmentierung, Konspekt [...] • Pragmatische Texte im Kontext von Information, Meinungsbildung und Unterhaltung: [...] ○ Informationsgehalt, Gestaltungsmittel, Intention, Funktion und Wirkung von linearen und nichtlinearen pragmatischen Texten (Wort, Bild, Grafik) ○ Textsortenspezifika journalistischer, rhetorischer und normierender Texte, u. a. Nachricht, [...] Kommentar, Gesetz, Vertrag • Mediennutzung im Alltag: Medienkritik an ausgewählten Beispielen • Filmanalyse: Grundbegriffe der Filmanalyse 		
<p>Überprüfungsformat: materialgestütztes Verfassen eines informierenden Textes <u>oder</u> materialgestütztes Verfassen eines argumentierenden Textes <u>oder</u> textbezogenes Schreiben – Erörterung eines pragmatischen Textes</p>		

Materialhinweise: „P.A:U.L. D.“ (Klett) S. 486 bis 525