

Thema 1	Kompetenzen	Verbindliche Unterrichtsinhalte
Who Am I?... Who are you? – Challenges in Teenage Life	Fokus: Sprachmittlung (Mediation), Schreiben (Writing) und Hörverstehen/ Hörsehverstehen (Listening/ Viewing)	Auseinandersetzung mit dem Rollenverständnis und dem Schönheitsideal Jugendlicher sowie der Auseinandersetzung mit schwierigen Entscheidungssituationen
Beschreibung (verbindliche fachmethodische Kompetenzen, Überprüfungsformat, Lern-und Arbeitstechniken, Materialhinweise)		
<ul style="list-style-type: none"> - authentischen Hörtexten Informationen entnehmen (z.B. Song, Pink – <i>Family Portrait</i>) - fiktionalen und nicht-fiktionalen Texten Informationen entnehmen (z.B. Time Magazine Article Joel Stein – <i>The Me Me Me Generation</i>) - Sprachmittlung anhand authentischer Texte (z.B. songs) - kreatives Schreiben, different ending/ interior monologue/ diary entry (z.B. <i>Juno</i>) - optional Filmanalyse: Kameraperspektiven (z.B. <i>Juno</i>) - verbindliches Überprüfungsformat: schriftliche Klausur (z.B. Hörverstehen und Schreiben) 		
Thema 2	Kompetenzen	Verbindliche Unterrichtsinhalte
Life: A Box of Chocolates...? Coming to Grips with Reality	Fokus: Schreiben (Writing) und Leseverstehen (Reading)	Intensive Auseinandersetzung mit den Herausforderungen und Gefahren, denen sich Kinder und Jugendliche ausgesetzt sehen.
Beschreibung (verbindliche fachmethodische Kompetenzen, Überprüfungsformat, Lern-und Arbeitstechniken, Materialhinweise)		
<ul style="list-style-type: none"> - sich der Wirkung von Texten durch die Entwicklung eigener kreativer Texte annähern (z.B. different ending, interior monologue, dialogue, letter to the editor) - Analyse von fiktionalen Texten, insbesondere Charakterisierung, Stilmittel und Erzählperspektive (z.B. John Irving – <i>Trying to Save Piggy Sneed</i>) - Analyse und Produktion von Werbung (z.B. <i>Moms Demand Action on Gun Laws</i>) - verbindliches Überprüfungsformat: schriftliche Klausur (z.B. Leseverstehen und Schreiben) 		

Thema 3	Kompetenzen	Verbindliche Unterrichtsinhalte
Common Grounds & Cultural Clashes?! – Living Together in the 21st Century	Fokus: Schreiben (Writing) und Leseverstehen (Reading)	Intensive Auseinandersetzung mit Problemen und Chancen von Migration speziell in Großbritannien und den USA. Vermittlung von soziokulturellem Orientierungswissen durch intensive Beschäftigung mit Texten, Statistiken und Reden.
Beschreibung (verbindliche fachmethodische Kompetenzen, Überprüfungsformat, Lern- und Arbeitstechniken, Materialhinweise)		
<ul style="list-style-type: none"> - Sach- und Gebrauchstexten Hauptaussagen und Einzelinformationen entnehmen und die z.B. ironische/ kritische/ ernsthafte Haltung des jeweiligen Autors erfassen. (z.B. David Cameron: <i>The Doctrine of Multiculturalism Has Failed</i>, Sunny Hundal: <i>Multiculturalism Has Won the Day</i>, K. Hasan: <i>Mr. Cameron, British Multiculturalism is Doing Fine</i>) - Verfassen von formellen Briefen, kreieren von Plakaten/ Broschüren/ Flyern unter Beachtung wesentlicher Textmerkmale - verbindliches Überprüfungsformat: schriftliche Klausur (z.B. Leserverstehen und Schreiben) 		
Thema 4	Kompetenzen	Verbindliche Unterrichtsinhalte
The Global Village- The World in a Nutshell	Fokus: Schreiben (Writing) und Sprachmittlung (Mediation), Sprechen (Speaking)	Auseinandersetzung mit den Problemen der globalen Verantwortung des Einzelnen, z.B. Plastik, Müll, Mode, Zugang zu Erziehung und Informationen, digitale Verantwortung.
Beschreibung (verbindliche fachmethodische Kompetenzen, Überprüfungsformat, Lern- und Arbeitstechniken, Materialhinweise)		
<ul style="list-style-type: none"> - Sprechen: An Diskussionen teilnehmen und in Rollenspielen spezifische Rollen sprachlich adäquat vertreten. - Schreiben: Einen Kommentar oder Review unter Beachtung wesentlicher Textsortenmerkmale verfassen. Offizielle oder persönliche Briefe verfassen. - Filmanalyse und anschließende Film-Review (z.B. <i>The Day After Tomorrow</i>) - Sprachmittlung: Interviews in die Zielsprache übertragen (Karin Zeug: <i>Mit Biodiesel zur Party</i>) - verbindliches Überprüfungsformat: schriftliche Klausur (z.B. Sprachmittlung und Schreiben) 		

Eine von 4 schriftlichen Klausuren kann durch eine benotete Ersatzleistung (z.B. Musikvideodreh, Book Report, Film Review ...) ersetzt werden.